

TECHNICKÉ PODMÍNKY PRO VYSTOUPENÍ KAPELY KOMUNÁL (2026)

Tento rider je přílohou ke smlouvě a určuje technické podmínky skupiny. Nedodržení těchto podmínek by mohlo vést ke zrušení vystoupení. Prosíme o důkladné přečtení a v případě nejasností nás neprodleně kontaktujte.



DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ / POPTÁVKA TECHNIKY

Skupina nabízí možnost kompletní technické realizace koncertu (zvuková i světelná technika) na klíč. Tato varianta podléhá individuální kalkulaci a vyžaduje včasnou konzultaci s naším technickým vedoucím (Zvuk / Technika: Josef Lešák). V případě zájmu o tuto variantu nás kontaktujte s dostatečným předstihem pro nacenění a logistickou přípravu.

1. KONTAKTY

Management: Jan Šťastný – 602 422 375

Management: Radek Plachetka – 737 403 115

Zvuk / Technika: Josef Lešák – 603 104 344

Osvětlovač / LD: Jakub Kocourek – 605 316 294

Technik: Pavel Soustružník – 731 526 067

2. ZVUK (AUDIO)

FOH Pult: Kapela si veze vlastní pult Yamaha (DM7 / CL3). Požadujeme natažení 2x Cat5e (s ferity na obou koncích) k propojení pultu a stageboxu.

Stagebox: Umístěn vzadu uprostřed za risery.

Kabeláž: Požadujeme XLR 6x 10m, 2x 15m, 3x 6m. Konektory výhradně NEUTRIK.

Hardware: 5x velký a 1x malý stativ + rozvody 230V. Mikrofony a DI boxy máme vlastní (vaše jako backup).

Monitoring: Požadujeme 2 odposlechy -1 cesta pro talk-back. Ostatních 7 cest jsou **vlastní** In-Ear monitory.

PA Systém: Profesionální, fázově korektní line-array systém (L'Acoustics, d&b audiotechnik, Nexo, Martin Audio apod.). Požadujeme vyrovnané pokrytí v celém poslechovém prostoru s **maximální odchylkou ± 3 dB**. V případě venkovní produkce musí systém obsahovat **minimálně 6 modulů na stranu** (při osazení minimálně 2x 10" nebo většími); v případě použití reproduktorů 2x 8" požadujeme **minimálně 8 modulů na stranu**.

Specifikace výkonu a konfigurace: Systém musí dosahovat akustického tlaku **115 dBC u FOH** (s dostatečným headroomem). Nezbytnou součástí jsou **frontfilly** pro vykrytí prvních řad a preferujeme **kardioidní Sub array konfiguraci subbasů** pro eliminaci nízkých frekvencí na pódiu a rovnoměrného pokrytí. Subbasy požadujeme minimálně 12x 18" - SPL / ks minimálně 136 dB.

3. SVĚTLA (LIGHTING & VISUAL)

Místní světelný park (Minimální požadavky):

Pro zajištění vizuální kvality show trváme na splnění níže uvedených požadavků. Pokud klub/pořadatel nedisponuje uvedenou technikou, nemá k dispozici její dostatečný počet, nebo je stávající vybavení v nevyhovujícím technickém stavu, prosíme o včasnou informaci. Jsme schopni chybějící či nedostatečnou techniku po dohodě doplnit nebo kompletně dovést z vlastních zdrojů.

Front truss: 3x ARRI nebo FHR (3200k) pro nasvícení obličejů.

Back truss: 6x Moving Heads (Spot/Beam) + 6x LED Wash .

Effects: 2x Blinder směrem do publika + 1x Follow Spot/DMX v FOH.

Atmosféra: 1x Profesionální Hazer (např. Unique, MDG) – nutný provoz po celou show.

Vlastní technika kapely (Floor Set):

Vozíme si vlastní prvky (LED technologie, příkon cca 3,5 kW):

6x Světelná věž (totem): Osazeno 6x Sunstrip + 6x Strobe.

2x Volně stojící strobo: Pod riserem.

2x Fog machine: V přední části pódia pro vertikální efekty.

Vlastní světelný pult.

4. TECHNICKÉ POŽADAVKY (Signál a Napájení světla)

DMX / Signál: Show ovládáme z vlastního pultu. Požadujeme 2x volnou DMX linku (Universe) z FOH na pódium pro náš floor set a napojení do vašeho systému.

Napájení (Zajistí místní technika / klub – striktně oddělené od audia):

Samostatný okruh: Veškeré napájení pro světla a FX musí být zapojeno do jiného samostatně jištěného rozvaděče než audio technika.

Hlavní bod: Rozvaděč 32A osazený min. 6x samostatně jištěnými 230V zásuvkami.

Kabeláž a rozmístění (zajistí místní technika / klub): Kompletní rozvod 230V kabeláže z rozvaděče na tyto pozice:

2x zásuvka v přední části pódia (pro fog).

2x samostatná zásuvka v zadní části pódia (pro věže/riser).

Všechny zásuvky musí být funkční a přístupné před příchodem naší techniky.

FOH Position: Vyhrazené místo pro pulty v ose pódia, cca 1/2 až 2/3 délky sálu (ne v rohu, u baru či pod balkonem). Rozměr cca 2x1m, stůl v. 80cm. Pořadatel zajistí zamezení vstupu nepovolaných osob do prostoru FOH režie.

5. STAGE & KONSTRUKCE

Rozměry: Minimální čistá plocha 8 m x 6 m.

Risery: Kapela si veze vlastní spojený riser 4,20 m (šířka) x 1,20 m (hloubka). Prosíme o volný prostor pro jeho ustavení.

Backdrop: Požadujeme volnou zadní truss tyč pro uchycení vlastního backdropu. V případě použití truss konstrukce požadujeme doložení platných certifikací. V případě použití stativů/stojanů vyžadujeme platnou revizní zprávu a zajištění obsluhy kvalifikovaným personálem..

Frontdrop: Požadujeme možnost uchycení na nosnou konstrukci (brány) PA systému v přední části pódia.

Přípravna: Pokud nehrajeme první, vyžadujeme prostor 6x3m u pódia pro přípravu techniky.

Personál: Požadujeme zkušeného technika na pódium, který zná místní systémy a pomůže se zapojením.

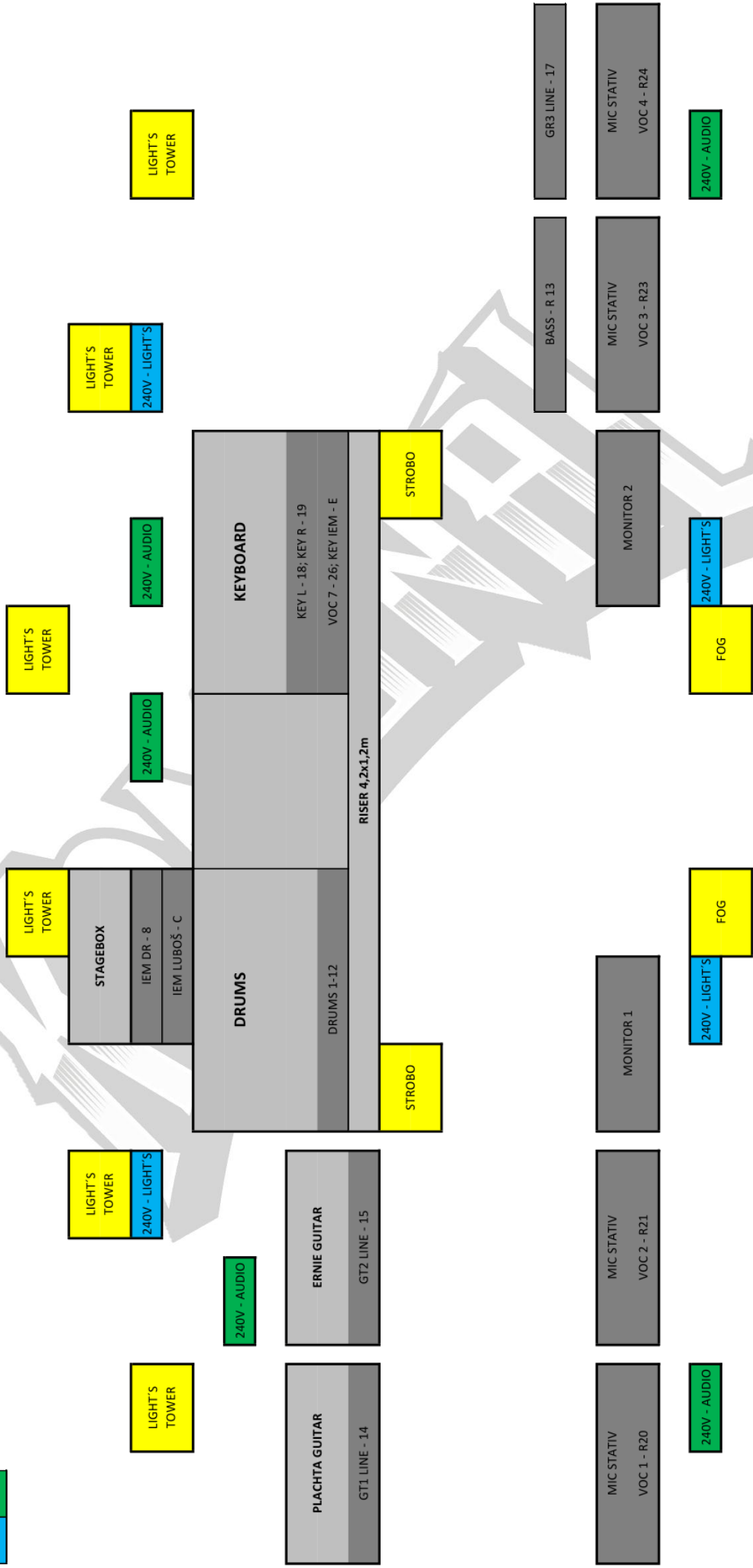
V případě, že nelze některé podmínky dodržet, je nutné toto s předstihem (**min. 14 dní**) konzultovat:

Josef Lešák (Zvuk/Technika): 603 104 344

Jan Šťastný (Management): 602 422 375

STAGEPLAN KOMUNAL

- BAND'S EQUIPMENT
- BAND'S LIGHT'S
- STAGE MANAGER EQUIPMENT
- POWER STAGE EQUIPMENT



INPUT LIST 2026 - KOMUNÁL

RIO	subpárák	popis	náš mic	od dodavatele techniky
1	1	BD 1	Beta 91	
2	2	BD 2	Audix D6	
3	3	SD vrch	SM57	
4	4	SD spodek	Beta 98	
5	5	HH L	ADX 51	
6	6	HH R	ADX 51	
7	7	T1	E904	
8	8	T2	E904	
9	9	T3	E904	
10	10	T4	E904	
11	11	OH L	C451	
12	12	OH R	C451	
13		BASS	Line	XLR
14		GT 1	Line	XLR
15		GT 2	Line	XLR
16		RESERVED		
17		GT 3		XLR
18		KEY L		XLR
19		KEY R		XLR
20		VOC 1		Stojan
21		VOC 2		Stojan
22		VOC 3 - Hand Luboš		
23		VOC 4		Stojan
24		VOC 5		Stojan
25		RESERVED		
26		VOC 7 - KEY		XLR
27		SAMPL Voc L		
28		SAMPL Voc R		
29		SAMPL Instr. L		
30		SAMPL Instr. R		
31		Click - stage only		
32		Talk back FOH / Talk back to FOH		XLR