

*Technické podmínky pro vystoupení
kapely Komunál pro rok 2021*



Tento rider je přílohou ke smlouvě
a určuje technické podmínky skupiny.

Prosíme o důkladné přečtení
a v případě že není něco jasné prosím volejte.

Nedodržení technických podmínek,
by mohlo vést ke zrušení vystoupení.

Proto apelujeme na pořadatele
aby tuto skutečnost nepodcenili.

Pokud nelze některé podmínky dodržet,
je nutné toto s předstihem konzultovat
se zvukařem skupiny Stanislavem Benešem
na tel. 601 335 703 nebo s managementem
sk. KOMUNÁL Jan Šťastný na tel. 602 422 375

STAGEPLAN



Komunál

Contact:

Stanislav Beneš těl.: 601 335 703



Kapela si veze svůj vlastní mixážní pult DIGICO, prosíme tedy o natažení 1x Cat5e, s feritama na obou koncích, vyžaduje výrobce pultů k bezproblémovému připojení pultu a stageboxu.

Vaše signálové xlr k odposlechům, potřebujeme připojit do našeho stageboxu, v případě monitorového pultu, prosíme o rozbočení a monitory udělá Váš monitorový zvukař.

Přibližováký si vezmeme vlastní.(je možné pro zrychlení použít i Vaše dohoda)
LR je možné zapojit na podiu do našeho stageboxu, nebo AES u pultu v FOH.

Dále prosíme o stativy, kabely – PROSÍME NEUTRIK KONEKTORY (Již byla špatná zkušenost s noname konektory, že nejdou do našich přibližováků), mikrofony, di boxy. Vše od Vás.
Prosíme o kryté místo v FOH cca 2x1m, na mixpult a příslušenství.

POŽADUJEME PROFESIONÁLNÍ PA SYSTÉM I MONITORY ZNAČEK: L`ACOUSTICS, D&B AUDIO, JBL VTX, MARTIN AUDIO, EAW, NEXO, DB TECHNOLOGIES VIO.

V PŘÍPADĚ JINÉHO PA SYSTÉMU PROSÍM KONZULTOVAT. NELZE POUŽÍVAT SAMODOMO VÝROBKÝ!!!!

Skupina požaduje 6 odposlechů ideálně coax biamp v 5 ti cestách. 6. cesta prosíme XLR u bubeníka – vlastní in ear.

Skupina požaduje pa systém schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkráceného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 115 dB. Zároveň musí být systém schopen rovnoměrného pokrytí celého prostoru. Rozdíl hlasitosti v předních a zadních řadách by neměl výrazněji přesahovat 6dB. Prosím snažte se o vyrovnané pokrytí včetně basů , obvykle preferujeme subarray kardioidní konfigurace aby chom eliminovali hlasitost basů na stage.

Vždy vyžadujeme frontfilly , nebo infilly pro vykrytí předních řad!! Musí být řádně zřázované s hlavním PA systémem!!

Skupina si pro svého zvukaře vyhrazuje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku.

PA SYSTÉM MUSÍ BÝT VŽDY POVĚŠEN!!!!

FOH pracoviště zvukaře musí být v polovině až dvou třetinách délky sálu, Pracoviště nesmí být pod balkonem, na balkoně, u stěny , v rohu, nebo v nějakém jiném akusticky nevhodném místě.

PŘED KONCERTEM MUSÍ BÝT NA MÍSTĚ ZKUŠENÝ ČLOVĚK CO ZNÁ SYSTEM, V PŘÍPADĚ POTŘEBY ABY BYLO MOŽNÉ ZASÁHOOUT DO NASTAVENÍ PA SYSTÉMU.

Pokud nespĺňujete jakékoli požadavky prosím konzultujte se zvukařem skupiny, je možnost i dovést vlastní techniku.

Vždy volejte prosím minimálně 14 dní do předu . STANISLAV BENEŠ: TEL. 601 335 703

SVĚTLA:

MINIMÁLNÍ SETUP:

6X SPOT/ BEAM

6X WASH LED

2X STROBO

2X ARRI

1X HAZER

2X BLINDER

1X FOLLOW SPOT V FOH (možno dovést vlastní 1000,-Kč)

Důležité:

Pódium / stage: min. délka 8m, hloubka 6m, skupina si veze dva vlastní risery, pod bicí a pod klávesy.

Skupina si veze backdrop, prosíme o truss na uchycení! Dále si veze i frontdrop který je třeba uchytit na nohy branky na které visí zvuk vpředu!!

Dále potřebujeme 2 x 230V, na jevišti, na 4 x fog, 2x led strip které si kapela veze vlastní.



KONTAKT:

BLACK.ET s.r.o.
Stanislav Beneš

Lanova 2061/8
Praha 1 – Nové Město
PSČ 110 00
IČO: 29135168
DIČ: CZ29135168
Bennysound@seznam.cz
tel. 601 335 703

STAGE SUPPORT, PODIA, MOBILNÍ
STAGE, ZVUK, SVĚTLA, LED
OBRAZOVKY, VIDEO, STREAMY,
PRODUKCE.